



"SEMBLANTE"

CARMEN "LA TALEGONA"

SINOPSIS

A veces, cuando sientes, no puedes evitar plasmar en ti, aquello que te conmueve, aquellos momentos que te acompañan siempre; y es el semblante el que refleja todo esto.

Cada persona recibe de una manera esta forma, esto que te hace acoger un sentido y un porqué.

Por ello me paro y recreo mi sentir en aquello que colma mi alma. por ello te ofrezco esto que tengo, con el único fin de que el semblantede todo esto, haga de este instante algo inexplicable, algo transparente, algo vivo.

A veces alegrías, en ocasiones penas, y todo ello reflejado siempre en la semejanza de una expresión, en la similitud de mi semblante.

PROGRAMA DEL ESPECTÁCULO

1. ABANDOLAO

Coreografía: Carmen "La Talegona"
Al baile: Carmen "La Talegona"

2. SOLO MUSICAL

3. SERRANA

coreografía: Carmen "La Talegona"
Al baile: Carmen "La Talegona"

4. ZAMBRA

Al cante: " Talegón de Córdoba "

5. BULERIA AL GOLPE

Coreografía: Carmen "La Talegona"
Al baile: Carmen "La Talegona"

6. SOLEA

Coreografía: Carmen "La Talegona"
Al baile: Carmen "La Talegona"

LA TALEGONA




MARIA DEL CARMEN RIVAS ARANDA, conocida en el mundo del baile con el nombre artístico de LA TALEGONA nació en Córdoba en el año de 1976.

Sobrina de la reconocida saetera María "La Talegona" y del célebre cantaor Talegón de Córdoba.

A la edad de 11 años comienza sus estudios en el conservatorio de danza española y arte dramático de Córdoba.

Obtuvo el primer premio en el concurso Nacional de "La Carlota" en el año 1992, no en vano, desde los 14 años empezó a viajar sola por toda Andalucía compartiendo cartel con importantes figuras.



ESPECTÁCULOS TABLAOS Y FESTIVALES:

Sus primeros movimientos en espectáculos fueron de la mano de Javier Latorre en "Suite Española".


Ha trabajado en diversos tablaos como "Casa Patas", "Sala Caracol", "Café Latino", "Café de Chinitas", "Corral de la Morería", "Corral de la Pacheca" y viajado por diferentes países entre los que destacan Japón, Grecia, Turquía, Inglaterra, Francia, Holanda, Taiwán, Brasil, etc.

Ha actuado como solista en diferentes Compañías como la de Rafael Amargo, Blanca del Rey y Manolete. Destacó como solista en la obra "Pura Pasión" de Cristóbal Reyes producida por Joaquín Cortés. Interpretó con mucho éxito el papel de María Magdalena en el espectáculo de Juan Andrés Maya "La Pasión de Cristo".

En el año 2001 participó en el Festival de Mérida. En el verano del 2006 trabajó junto a Rafael Amargo y José Maya en Cova Santa (Ibiza). En esta ciudad, realizó el espectáculo "Destreza".

Estuvo en la ciudad de Brasil en 2007 dentro de la programación "Mujer de Baile Flamenco" y fue requerida nuevamente por el público brasileño en "Grandes Nombres del Flamenco".





EN 2008 estrenó la compañía "A4 Flamencos".
En octubre de este mismo año, formó parte de la programación de la Cumbre Flamenca (Madrid - Chamartín) compartiendo cartel con famosos artistas. Más tarde debutó en Albuquerque (Nuevo México) con el espectáculo "Maneras de sentir".
En diciembre de este mismo año trabajó en el tablao "Las Carboneras".



En 2010 viajó a Buenos Aires donde debutó su siguiente espectáculo "Semblante" junto a Laura Manzella, dentro de la programación de la primera Feria Flamenca de Palermo.

Posteriormente viajó a Brasil para participar nuevamente
En junio de 2010 debutó junto a la Lupi, como solista en el espectáculo de Rafael Amargo, "Princesas del flamenco".



SEMINARIOS

Impartió clases en la escuela Amor de Dios de Madrid hasta el verano del 2006, fecha en la que pasó a formar parte de la plantilla de profesores titulares de la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas, donde continúa con su labor docente hasta la fecha.

OTROS

Participó en el libro "Retrataturas" de Mercedes Martín Luengo y Javier Cano.
Grabó con Antonio Vargas un DVD sobre flamenco llamado "Un algo de mí" junto a su tío Talegón.
Dirigió las coreografías de los espectáculos del Tablao Flamenco El Rincón de Chinitas (en Marbella).



NOTAS DE PRENSA
SEMBLANTE

DIARIO DE CORDOBA:
ADQUIRIO ESTAMPA DE GUSTAVO DORE CUANDO
ALZA ALGUNO DE SUS BRAZOS

DIARIO IBIZA:
POSEE EL CALOR Y LA PRESENCIA DE LAS BAILAORAS DE
RAZA, LA SANGRE QUE FLUYE A BORBOTONES POR LOS
PIES Y SE TRANSFORMA EN MOVIMIENTO



**CONTACTO
SEMBLANTE**



Carmen Rivas Aranda
"La Talegona"
Tel. 629431742
email: talegona@hotmail.com

